

برخیز و جنگ،... و بعد آزاد شو! (در حاشیه مسابقه هنری یورو ویژن)

صبا راهی

**بله ما میتوانیم، تغییر دهیم! زمان، زمان تغییر دادن است، برای رها شدن از بندهای کهنه
برخیز و جنگ و به مبارزه ادامه بده.. و بعد آزاد شو!**

مفسر بی بی سی دلال خبری انگلیس که در لحظه های آخر برنامه خیلی سعی داشت که دلخوری اش را لاپوشانی کند، و برای اینکه کشورش را از تنگ و تا نیندازد باز هم سعی داشت که بسیار " مثبت " نظرش را نسبت به برنده نشدن جایزه یورو ویژن توسط خواننده کشورش به اینگونه ارائه دهد: خب، چه خوب که حداقل امسال جزو ده کشور اول شدیم، سالهای قبل که ته لیست بودیم!

یکی از واقعیت های تاریخی این است، وقتی هنوز یکی از دستاوردهای تکنولوژی یعنی کامپیوتر و انترنت و سایر وسایل ارتباطی دنیا را تسخیر نکرده بود تا اخبار انواع رویدادهای تاریخی در عرض چند ثانیه به تمام دنیا مخابره شود، سیستم نژادپرستی مثل امپریالیسم انگلیس، ضمن نگارش تاریخ جوامع دیگر، بخش اخبار دورغ و جعلی بیشتر، هر الگوی مسمومی را نیز به خورد دنیا برای پرکردن ماشین سودهی سرمایه داری به عنوان کشور " نژاد برتر " که در همه چیز " اول " است، میدادند! (ناگفته نماند که کارهای واقعا هنری انگلیس که اکثر دست اندکاران آن هنرمندان متعهد و مردمی و چپ هستند معمولا هالیوودی نبوده و در ردیف آثار هنری تاریخی قرار میگیرند.)

هر ساله در آخر ماه مه مسابقه خوانندگان موزیک مردمی اروپا، بنام " یورو ویژن"، در یکی از کشورهای اروپایی برگزار میشود که امسال در مسکو برگزار گردید. از هر کشوری خواننده بی انتخاب شده و به این مسابقه فرستاده میشود.

بار اولی که اتفاقی پخش زنده این برنامه را از تلویزیون میدیدم بعد از حمله ارتش وحشیانه ارتش آمریکا و انگلیس به عراق بود و کشتار مردم بیگناه به بهانه سرپادورغ" تولید سلاح های شیمیایی... یا مزخرفی در این ردیف". تفسیری که آن سال مفسر دلال خبری بی بی سی در باره خواننده ی کشورش با " متلک های انگلیسی" ارائه میداد یکی از دلایلی بود که توجه مرا جلب کرد که آن برنامه را تا آخر ببینیم- تفسیری که نمیتوانست از زیر واکنش خشمگین جوانان اروپایی نسبت حمله ی انگلیس به عراق و افغانستان فرار کند، زیرا که امتیازات مستقیم خوانده میشد و مستقیم نیز آبروی نداشته ی امپریالیسم مکار انگلیس ریخته تر میشد- و امسال نیز به هم چنین!

معمول این مسابقه است که وقتی همه خواننده ها ترانه ی مورد نظر خود را اجرا کردند نوبت به کشورهای مختلف میرسد که آرای شنوندگان این برنامه را از کشور خود از طریق تلویزیون مستقیما به اطلاع کشور میزبان برای نتایج آرا برسانند، کشور رای دهنده نمیتواند به خواننده کشور خود امتیاز بدهد، امتیاز ها از شماره یک تا دوازده هست.

در سال اول حمله ی آمریکا و انگلیس به عراق، جوانان اروپایی با تحریم انگلیس به دلیل حمله به عراق و افغانستان و کشتن مردم بیگناه ثابت کردند که چقدر آگاهانه انتخاب میکنند و علیرغم مدیای بیست و چهارساعته مسموم سرمایه داری اما آنها فریب این وحشی ها را نمیخورند، و انتقام تظاهرات های میلیونی که بر علیه این حمله ضدبشری انجام شد و امپریالیست های " دموکراسی گستر " هم به خواسته آنها بی توجهی کرده و راه کشتار محرومان را پیشه کردند، به خواننده انگلیس مکار امتیاز نمیدادند! بطوریکه مفسر علنا میگفت " که دیدید چه آبرویی از ما رفت، تونی بلر با شونه به شونه رفتن با آمریکا کاری کرد که حتی اروپای شرقی ها هم به ما رای ندهند، وقتی با ما اینکار رو میکنن با آمریکا چه میکنند." که البته این " مظلوم نمایی" تاتر تک پرده بی سنتی دلالان بی بی سی میباشد که بگویند عمو سام فقط تقصیر دارد و ما بی روباه صفتان بی تقصیر! بهر رو در آن سال خواننده ی ترکیه جایزه اول را برد. و هیچ موضوعی برای دولت انگلیس و دلال خبری اش بی بی سی دردناک تر از این قضیه بعد رکود در صنعت توربیست، آنها عینا به دلیل مشابه، نبود.

امسال که از ماهها قبل استودیوهای هنری انگلیس که بی بی سی نیز در آن مشارکت دارد، به اسم " کاری کنیم که ملیت ما باعث افتخار شود"، (باز خوبه که خودشون میدونن چه جنایاتی رو مرتکب شدن که تاریخ محاله ممکنه اونارو فراموش کنه یا ببخشه) زن جوانی برای این مسابقه انتخاب و تعلیم های لازمه " هنری" در اختیار او قرار داده شد.

که البته هنرهای خوانندگان اکثر بنگی پاپ " مورد مقبول سود" اینروزها بیشتر هنر " اروتیک" ست با ترانه هایی مملو از آه و اشک، ناامیدی و خمودگی و دست و دامن شدن به رب و رب، تا صدا و یا شعر و

احيانا موزيكي كه در ياد نسلها اثر كند و باقى بماند و سالهاى سالها زمزمه شود. بهرو اگر هم كسى صدايى درست حسابى داشته باشد و در ابتداي كار كه هنوز آلوده ي " سود" نشده شعر مناسبى هم خودش انتخاب كند كه بخواند جعبه سرمايه دارى براى سرگرم كردن مردم آنقدر شعرهاى جفنگ و موزيك گوشخراش و رقصهاى ناموزن و لباسهاى عجج و جج، و جراحی هاى مضحك پلاستيك در سراسر بدنش برايش ميسازد كه بيچاره صداى موزون و هنر اصلى اش در سپاهي هاى گيشه هاى سود سرمايه گم ميشود!

امسال، مفسر اين برنامه(بورويژن) عوض شده بود، از همان قماش، بي بي سي شومن نژادپرستى كه بدون متلك گويى امورات شوهاى تلويزيونى اش نميگذرد، مثلا به لباس گويندگان تلويزيونى ساير كشورها بخصوص اروپايى شرقى از آن ايرادهاى دماغ بالايى گرفته و آنها را مورد تمسخر قرار ميدهد، " هنرى" كه سرمايه دارى براى " خورد كردن " ضعيفان استفاده ميكند تا كثافات خود را به اين وسيله بپوشاند. بعد از گذشت چند سال از حمله ي وحشيانه ارتش انگليس به عراق و افغانستان، شومن مذكور فكر ميكرد كه بالاخره امسال كشورش " انهم انگليس برتر" بايد برنده شود! اما به قول معروف زهى خيال باطل! باز هم جوانان اروپايى ثابت كردند كه انتخابشان روز به روز آگاهانه تر ميشود! جوانانى كه به خيابانها ميريزند و بر عليه جنگ و كشتار مردم بيگناه تظاهرات ميكند مگر ميايند به نمايندگان دست اول اين جنايات راى بدهند.

امسال خواننده و نوازنده ويلون از نروژ با موزيكي فولك و شعري لطيف اگر چه " خيالى" اما دلنشين نفر اول اين مسابقه شد- البته انتخاب نروژ يا كشورهاي ديگر اروپا به نظر اين قلم به عنوان تاييد سيستم هاى حكومتي آن كشور و يا كشورهاي ديگر اروپايى نيست.

اما مهم تر از همه اين بود كه خواننده ي جوانى از يونان(Sakis Rouvas) با انتخاب شعري كه بي شك ميتوان گفت تاثير گرفته از مبارزات جوانان انقلابي* يونان، كه اين مبارزات همچنان ادامه دارد، بود و موزيكي بسيار شورانگيز و محكم و پراز نويد و اميد جايزه نفر دوم را بخود اختصاص داد. شعري اميد بخش و پرشور تقريبا با اين مضمون:

**بله ما ميتوانيم، تغيير دهيم! زمان، زمان تغيير دادن است، براى رهاشدن از بندهاى كهنه
برخيز و بجنگ و به مبارزه ادامه بده.. و بعد آزاد شو!**

جوانانى در مبارزات ضد سرمايه دارى در سراسر اروپا چه در روز اول ماه مه و چه در نشست سران بيست كشور (جى بيست) وقتى كه خيابانها را از آن خود کرده بودند شعار هاى بالا را سر ميدادند به سكيس رنواس از آتن در آتش* راى دادند.

دو لينك زير اجراي ترانه هاست، به ترتيب نفر دوم از يونان و بعد نفر اول از كشور نروژ است را مهمان من باشيد! بله ما ميتوانيم تغيير دهيم و نه سيستم هاى حكومتي! تغيير سيستم هاى حكومتي يعنى بردگى واستثمار بيشتري ما، اما تغييرى كه ما با مبارزه بي امانان ميدهيم تغيير براى دگرگونى سيستم گنديده سرمايه دارى ست، تغيير براى رها شدن از بند استثمار!
هفدهم مه ۲۰۰۹

<http://www.youtube.com/watch?v=zIDRNRhE2pg&NR=1>

<http://www.youtube.com/watch?v=uiH4BFTELME>

*

<http://www.k-en.com/safhe%20azad/Aten/Aten.pdf>